

EL LAZO EN EL MUDÉJAR EXTREMEÑO

por

Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS

Una de las aportaciones de la cultura islámica al mundo hispánico fue la del lazo. Los diversos sistemas de lacerías que nos transmitieron y difundieron tuvieron amplia acogida y desarrollo en nuestra cultura, perviviendo, en algunos casos, hasta el siglo XVII. La originalidad de la cultura mahometana no está en su invención, pues algunos esquemas aparecen ya en el mundo romano¹, sino en la revitalización de estos esquemas compositivos y sobre todo la adaptación de los mismos a diversos campos del arte. Además, ellos supieron combinar los diversos sistemas recogidos del mundo antiguo a numerosas composiciones geométricas producidas por el propio desarrollo y multiplicación de las primeras.

Los islámicos emplearon los diversos sistemas de lazos con un fin muy concreto, el ornamental; de modo que llenaron los muros y pavimentos de los edificios con complicados sistemas de lazos ya sea a través de yeserías, pinturas, albañilería o cerámica, asimismo cubrieron de ricas composiciones geométricas las bóvedas de los edificios.

Ellos nos legaron una rica y variada gama de composiciones que la cultura hispánica empleó y adaptó a lo largo de varias centurias a través del arte mudéjar.

El lazo en el mudéjar extremeño cuenta con un importante repertorio de variantes, aunque dominan las composiciones octogonales, también posee la región algunos ejemplares interesantes del sistema exagonal y obras aisladas de otros: lazos de diez, círculos secantes, etc.

Los lugares en que estos esquemas fueron desarrollados son muy variados, dominan en las techumbres de madera, en los almi-zates cuando se trata de cubiertas de par y nudillo u ochavadas, otro campo interesante serán las puertas de madera; menos ejemplos contamos de solerías o muros de edificios, éstos normalmente cuando tienen labor de lacería lo hacen a través de pinturas al fres-

¹ PAVÓN MALDONADO, Basilio: «La formación del arte hispanomusulmán», Revista *Al-Andalus*, vol. XXXVIII, 1973, fas. 1, p. 196.

co y sólo en una ocasión con estucos. El Monasterio de Guadalupe cuenta también con ejemplares donde esta decoración se efectúa en albañilería, como son los antepechos y chimenea del pabellón de la Enfermería o de la Botica. Más frecuentes son estas representaciones en cerámica, aunque debido a la deleznablez del material en numerosos casos han desaparecido.

En términos generales podemos decir que los edificios mudéjares extremeños son bastante austeros y sobrios por lo que no cuentan con numerosos elementos decorativos; no obstante contamos con ciertas variedades de composiciones geométricas.

COMPOSICIONES FORMADAS POR ESTRELLAS DE OCHO PUNTAS Y LAZOS DE CUATRO

Estas sencillas composiciones tuvieron un desarrollo amplísimo en las obras mudéjares a lo largo de los siglos XIV, XV y XVI. Se encuentran desarrolladas en pinturas murales, yeserías, cerámicas, sepulcros, solerías, bóvedas, celosías y principalmente en las techumbres.

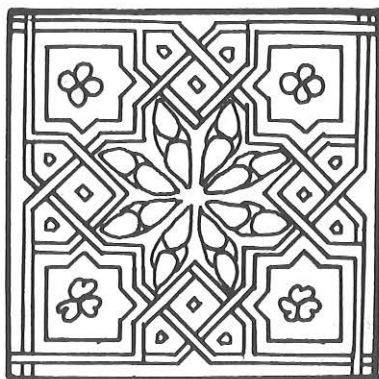
Sin duda este esquema decorativo es uno de los más empleados en el mudéjar extremeño, apareciendo en obras de finales del siglo XV y durante toda la centuria siguiente.

El ejemplar más antiguo que conservamos en el que se sigue este esquema compositivo es la pintura mural de la sala capitular del Monasterio de *Guadalupe*, del tercer cuarto del siglo XV. Se encuentra en el muro izquierdo de la puerta de entrada. Sobre fondo blanco se dibuja en azul, con un trazado grueso, estrellas de ocho con chellas, combinadas con lazo de cuatro.

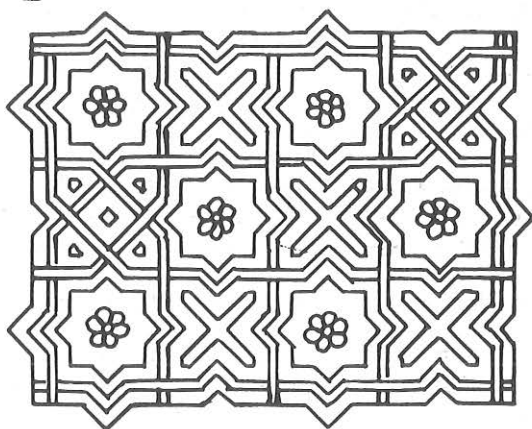
Excepcional resulta, por ser uno de los pocos trabajos de yeserías existentes en la región, el púlpito que se encuentra en el rectorio del Monasterio jerónimo de *Yuste* (*Cáceres*), obra de finales del siglo XV o principios del XVI. Dos de sus paneles están decorados con este esquema. El cuarto panel consta de estrellas de ocho y aspas, mientras que en el segundo han desaparecido los correspondientes lazos de cuatro quedando sólo la estructura exterior que traba a las estrellas de ocho (Fig. 1). Esta composición se encuentra ya en el arte califal, y en el mudéjar toledano es donde más acogida tuvo².

En las techumbres extremeñas se empleó este sistema en numerosas ocasiones; aparece en dos tramos de la iglesia parroquial de *Galisteo* (*Cáceres*), de la primera mitad del siglo XVI. En el almizate de las mismas, los nudillos se entrelazan formando estrellas

² PAVÓN MALDONADO, Basilio: *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica*, Madrid, 1975, p. 194.



1. MONASTERIO DE YUSTE. *Detalle del púlpito.*



2. ORELLANA LA VIEJA. *Detalle de la cubierta de la iglesia parroquial.*

de ocho y lazos de cuatro, en forma de aspas y crucetas. En la tablazón de las estrellas había decoración pictórica. Similar a las de Galisteo son los fragmentos decorados de la cubierta de la nave de la iglesia parroquial de *Orellana la Vieja (Badajoz)*, de fines del siglo XVI. En el almizate encontramos estrellas de ocho combinadas con crucetas y ruedas de cuatro alfardas; en el centro del polígono se dibujan rosetas de cuatro lóbulos (Fig. 2).

Muy buena obra, aunque dentro de la simplicidad que caracteriza a estas composiciones, es la cubierta de la sacristía de la iglesia parroquial de *Robledillo de Gata (Cáceres)*, de finales del siglo XVI. El almizate contiene estrellas de ocho y crucetas, la tablazón de las estrellas llevan decoración de rosetas con ocho lóbulos.

De los últimos años del siglo XV son los alfarjes del claustro del convento de los P.P. Dominicos de *Plasencia (Cáceres)*. En la actualidad sólo se conservan los pertenecientes a dos alas del claustro; en ellos las alfarjías que componen la cubierta están disimuladas por tableros de encintado formando lazos de cuatro y estrellas de ocho combinadas con cartelas, quedando en los extremos las medias estrellas; la tablazón está decorada con delicada decoración pintada gótica (Fig. 3). El espacio donde se unen las crujiás forman lazos de cuatro y estrellas de ocho.

El guardapolvo del retablo Mayor de la parroquia de *Calzadilla de los Barros (Badajoz)* está decorado por hiladas alternantes de crucetas y aspas quedando entre ellas estrellas de ocho puntas, con estrellas doradas de ocho en el seno de las mismas, pertenece al primer tercio del siglo XVI.

Este mismo esquema ha sido el empleado para unir los pares de algunas techumbres como es el de la iglesia parroquial de *Torreclilla de los Angeles (Cáceres)*, o la iglesia conventual de Santa Catalina de *Zafra (Badajoz)*; también para unir los pareados tirantes de las cubiertas fue frecuente el dibujo, a base de peinaos, de estrellas de ocho y lazos de cuatro, parroquia de *Capilla (Badajoz)*, parroquia de Santa Catalina en *Fregenal de la Sierra (Badajoz)* o iglesia conventual de Santa Catalina de *Zafra*.

Esta composición fue utilizada para adornar con ladrillo uno de los antepechos de las ventanas que se abren en el muro Oeste del pabellón de la Enfermería del Monasterio de *Guadalupe (Cáceres)*, del primer tercio del siglo XVI. El antepecho de la ventana alta está ornamentado con ladrillo aplantillado dibujando estrellas de ocho combinadas con aspas.

COMPOSICIONES OCTOGONALES

Las composiciones octogonales fueron las que mayor éxito y variedad tuvieron en el mudéjar extremeño. Nos encontramos la unidad básica, la estrella de ocho puntas, combinada con composiciones octogonales y exagonales.

Las estructuras más sencillas son las que decoran los ventanales existentes en el muro Oeste del pabellón de la Enfermería del Monasterio de *Guadalupe*, del primer tercio del siglo XVI, realizadas en albañilería a través de ladrillo apantillado.

En el antepecho de la ventana alta del lado izquierdo encontramos dos ruedas completas de ocho con sus miembros harpados, encerradas en cuadrado patrón en centro primario y seis ruedas incompletas de ocho en centro secundario. Similar es la composición que se encuentra en el friso superior del mismo vano, sólo que aparece una única rueda completa en centro primario.

En los ventanales existentes a su derecha, y que han sido completamente reconstruidos a principios del siglo, también se encuentra la rueda de ocho, sólo que en esta ocasión la estrella se circunscribe en un círculo y no a un octógono como la anterior³.

Bastante sencilla es la composición que decora las pechinas ataujeradas de la cubierta del presbiterio de la iglesia parroquial de San Blas en *Oliva de Plasencia (Cáceres)*, obra del siglo XVI, está formada por rueda de ocho con sino, ocho alfardas y candilejos, costadillos y almendrillas en desigual número por adaptarse al espacio triangular que decoran.

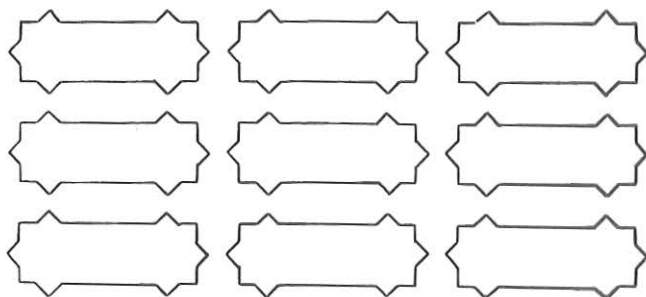
La ochavada cubierta de uno de los tramos de la Parroquia de Santa Eulalia de *Mérida (Badajoz)*, del siglo XV, tiene almizate octogonal ocupado por una rueda formada por estrella de ocho puntas, azafates, candilejos y costadillos. El espacio central está formado por un octógono del que pende un sencillo mocárabe.

La capilla de Santa Catalina en la Granja de Valdefuentes, próxima a *Guadalupe (Cáceres)*, está cubierta por un magnífico taujel formado por casetones en los que se repiten tres esquemas compositivos a base de lacería, uno de ellos contiene este sistema que estamos analizando, rueda completa de ocho encerrado en cuadrado patrón (Fig. 4).

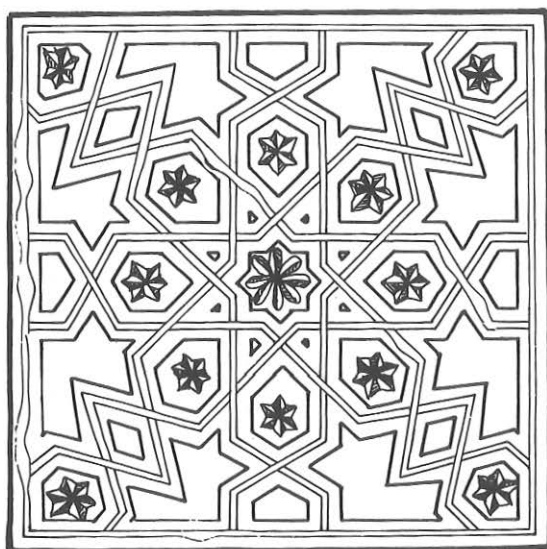
Mayor variedad ofrece la composición que forma la solería del refectorio del Monasterio de *Guadalupe*, junto al llamado claustro mudéjar, obra de principios del siglo XV. El pavimento está formado por ladrillos rojos dispuestos en forma de espina, en tres de los espacios de la sala, parte central y laterales, se ha realizado una rueda completa de ocho con los miembros harpados con decoración a base de pequeños azulejos policromados. La rueda central está rodeada de otras ocho, incompletas, en centro secundario (Fig. 5).

La fortaleza de *Villalba de los Barros (Badajoz)*, conserva parte de la decoración mural que cubría algunas de sus estancias. El muro Este contaba con una banda segmentada en cuadrados y rectángulos en los que alternaba diversa decoración geométrica que hoy

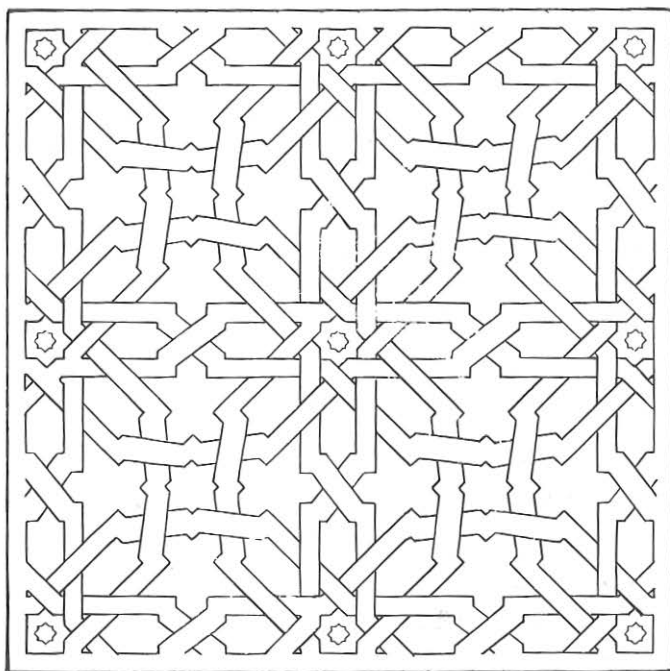
³ PAVÓN MALDONADO, Basilio: «La formación del arte hispanomusulmán...», p. 205.



3. PLASENCIA - Convento de los P.P. Dominicos.
Detalle de la cubierta del claustro.



4. GRANJA DE VALDEFUENTES. Detalles de la techumbre.



5. MONASTERIO DE GUADALUPE. Solería del refectorio.

es imposible saber debido al mal estado en que se conservan. Sólo se aprecia un medallón de ocho lóbulos apuntados con decoración estrellada en el centro. Deben de corresponder estas pinturas a la primera mitad del siglo XV.

Más complicado y original resulta el cuadrado de los pies que decora el almizate de la techumbre de la parroquial de *Hornachos* (*Badajoz*), de hacia 1515-1520. Contiene la banda labor de lacería poco común, sigue el esquema de composiciones octogonales transformadas mediante angulillos adicionales. En el interior de los octógonos se sitúan estrellas de ocho y crucetas, y sobre ellos se disponen bandas horizontales y verticales, de manera que al cruzarse forman estrellas de seis puntas, mientras que los espacios comprendidos por esta disposición están ocupados por estrellas de cuatro y azafates (Fig. 7). Este mismo esquema le vemos en la solería de la glorieta del lavatorio del claustro mudéjar en el Monasterio de *Guadalupe*; formado por un atractivo y policromado alicatado en el que se combinan octógonos con las estrellas de seis y ocho; similar composición se repite en los estucos del templete central del mismo claustro, perteneciente a los primeros años del siglo XV. Este esquema de composiciones octogonales es frecuente en la región andaluza⁴, por influencia de la escuela granadina, también aparece en algunos puntos de la Meseta⁵.

LAZOS DE OCHO CON OCTÓGONOS ENTRELAZADOS

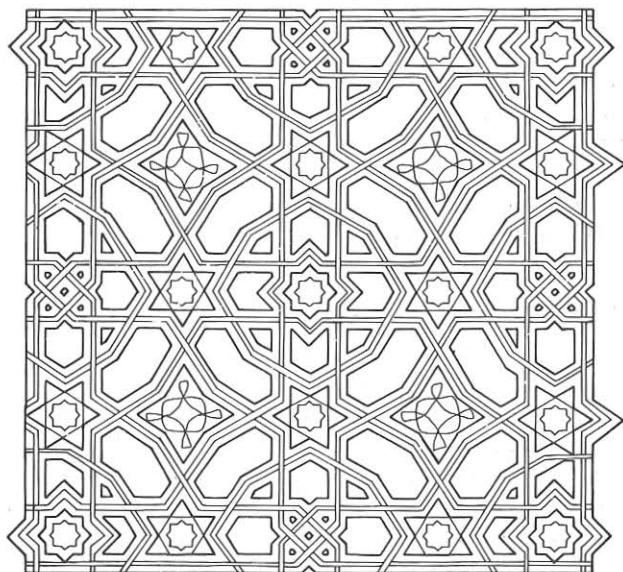
Cierta profusión tuvieron las ruedas de ocho en cuyo entorno giran octógonos distribuidos con simétrico orden, que servían para unir los cuatro lazos de ocho.

Probablemente el más riguroso esquema de este tipo, dentro de los ejemplares extremeños, es el desarrollado en la puerta que da paso a la capilla de la Granja de Mirabel, cerca de *Guadalupe*. En ella se realiza por medio de incisiones una rueda de ocho en cuadrado patrón, que se repite dos veces y media. Tiene seis estrellas de ocho puntas en centro secundario, las cuales están incompletas. Limitando con los candilejos de cada rueda se encuentran cuatro octógonos, en cada hoja de la puerta, en los cuales se ha incluido decoración floral, geométrica y de conchas. Debe de pertenecer a los primeros años del siglo XVI (Fig. 8).

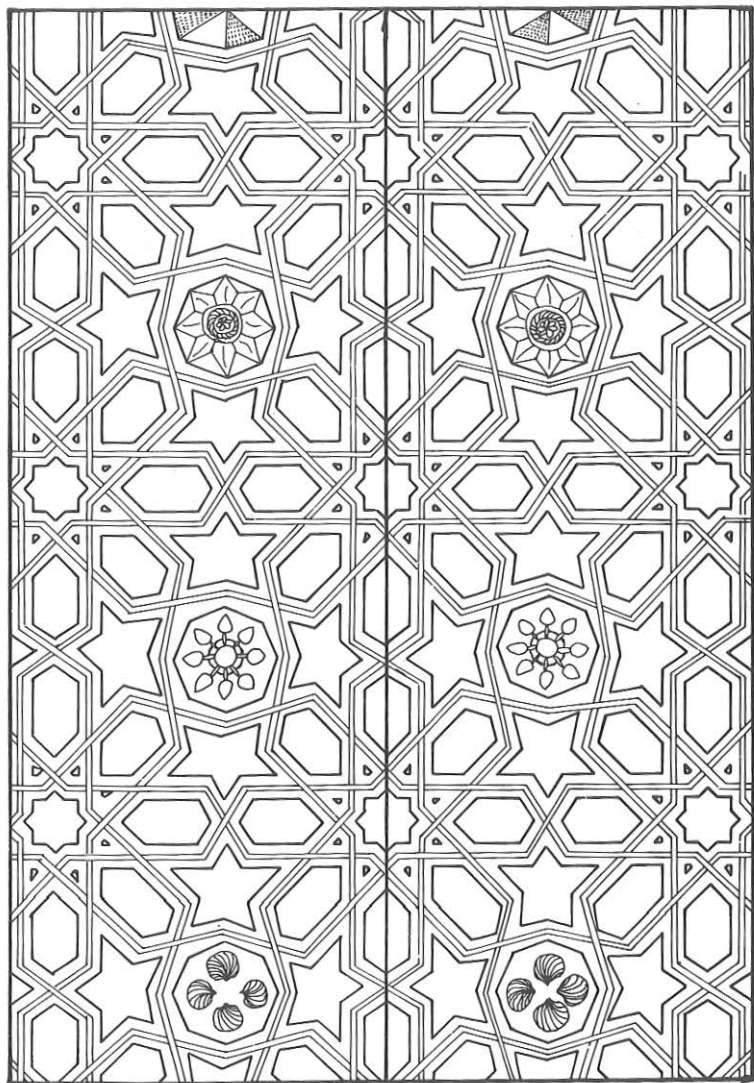
En los casetones que forman el taujel de la *Granja de Valde-fuentes*, que ya se han comentado, encontramos dos variantes de este esquema compositivo, aunque con gran semejanza en uno y

⁴ PAVÓN MALDONADO, Basilio: *El arte hispanomusulmán en su...*, p. 432.

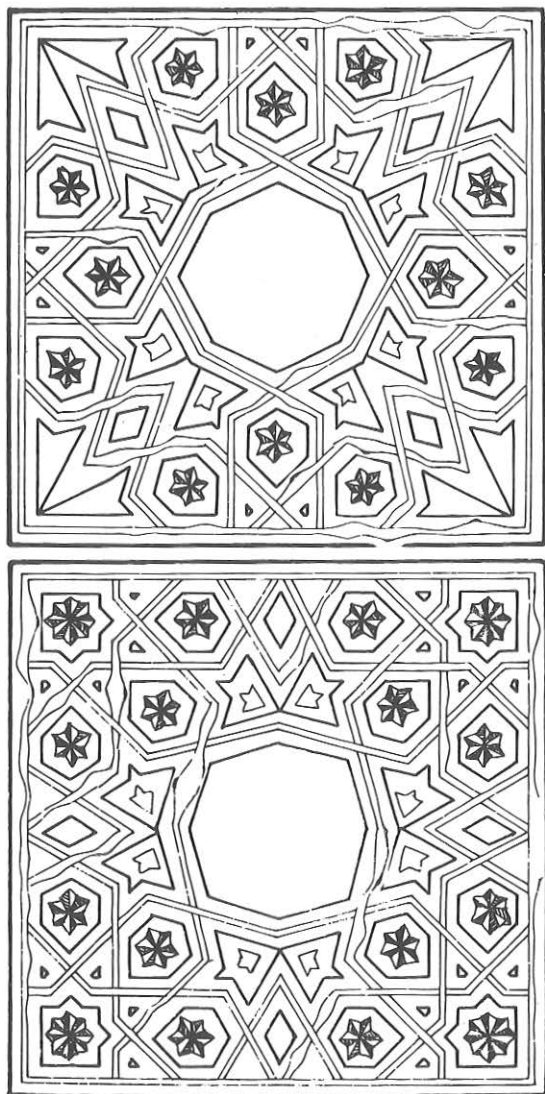
⁵ PAVÓN MALDONADO, Basilio: *El arte hispanomusulmán...*, pp. 287-291.



7. *HORNACHOS*. Iglesia parroquial, detalle de cubierta.



8. GRANJA DE MIRABEL. Puerta de la capilla.



9. GRANJA DE VALDEFUENTES. Detalles de techumbre.

otro caso; tiene octógono central y la variante consiste en el lugar que han sido colocadas las incompletas ruedas de ocho, en una de las variantes se localizan en los ángulos, mientras que en la otra están en el centro de los lados del cuadrado (Fig. 9).

Más riqueza compositiva, aunque siempre jugando con las variantes de este esquema, presenta un cuadrado situado en el centro del almizate de la techumbre de la iglesia parroquial de *Hornachos* (*Badajoz*). Los pienazos se combinan formando un gran octógono central que cobija el escudo imperial de Carlos V. Está encerrada la composición en cuadrado patrón formado por ocho ruedas incompletas de ocho. Este ejemplar ofrece la característica de poseer otros cuatro octógonos, de menores proporciones que el central, situados en los ángulos del cuadrado, entre las ruedas y el octógono básico (Fig. 10).

Similar a estos sistemas pero adaptándose al almizate de una cubierta ochavada, es la magnífica composición que se conserva en el presbiterio de la iglesia conventual de Santa Catalina en *Zafra* (*Badajoz*), obra de los primeros años del siglo XVI.

El sistema consiste en doble malla cuadrangular sobrepuesta con lazo de ocho, de modo que en el centro del harnero se dibuja un octógono rodeado por ocho ruedas incompletas de ocho, que ponen en relación el almizate con los faldones (Fig. 11).

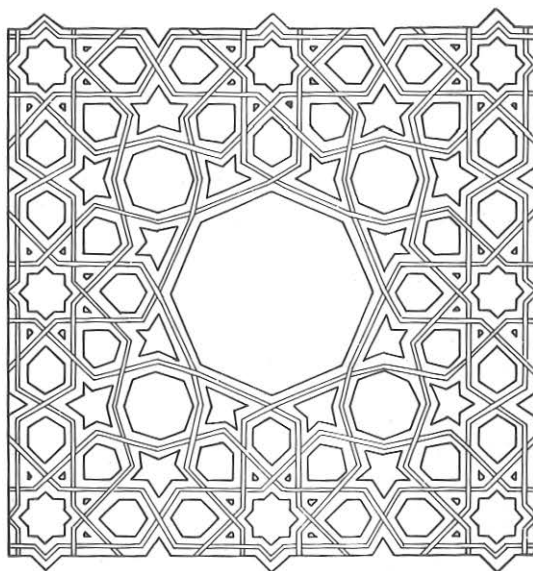
LAZOS DE 12 Y 16, SISTEMA MALLA DE ROMBOS O DE OCTÓGONOS ENTRELAZADOS

Este sistema fue el resultado de acoplar la diversidad de unidades geométricas con que contaba el mundo islámico para llegar a su perfecta conjugación.

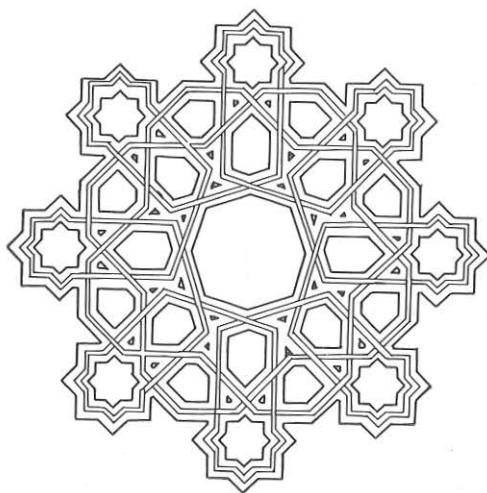
Lazos de 12

Uno de los esquemas más sencillos de esta variante se encuentra en la puerta situada en el lado del Evangelio de la iglesia parroquial de *Puebla de la Reina* (*Badajoz*); está formada por una sola hoja en la que se desarrolla verticalmente, tres veces, una rueda completa de doce, con estrellas de ocho en los ángulos del cuadrado que cierra la composición, estas estrellas están envueltas en un octógono (Fig. 12). Este esquema se repite en los estucos del templete central del claustro mudéjar del Monasterio de Guadalupe.

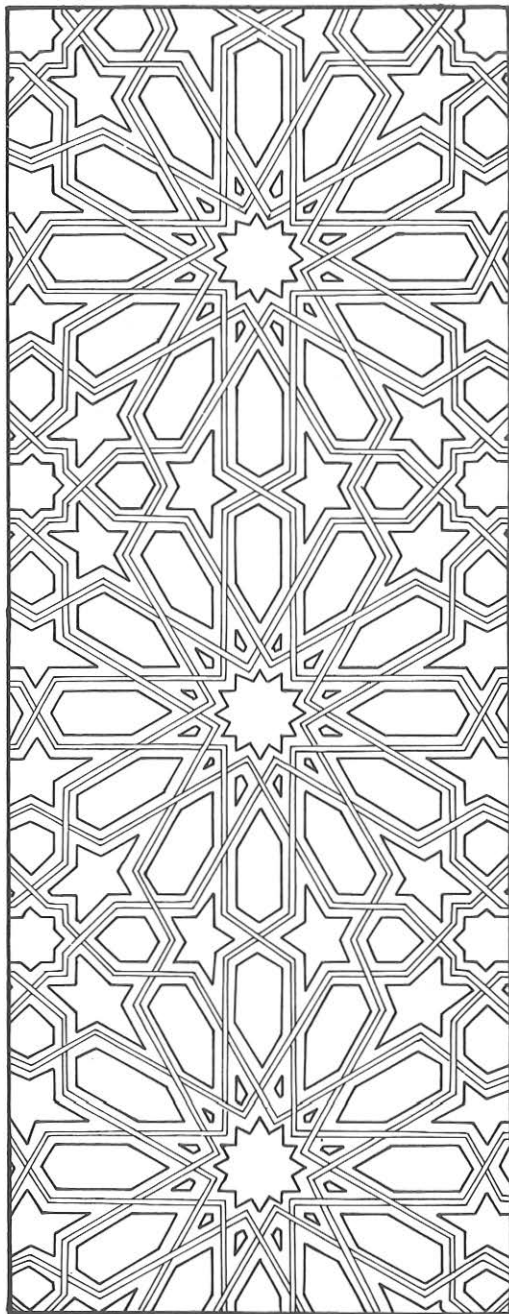
Similar a esta composición, aunque más complicada, es el cuadrado que se encuentra en el almizate de la cubierta de la parroquial de *Hornachos*. La disposición de la rueda es la misma, también en los ángulos encontramos estrellas de ocho envueltas en octógonos, pero en esta ocasión se combinan las estrellas con crucetas, este



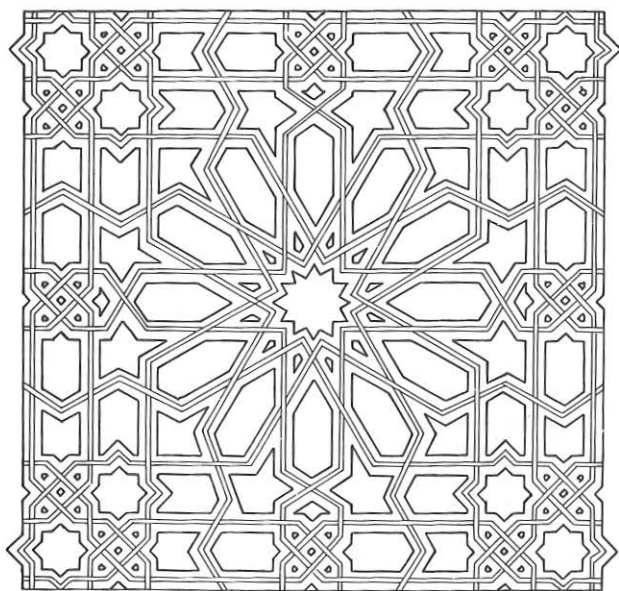
10. *HORNACHOS. Iglesia parroquial, detalle de cubierta.*



11. *ZAFRA. Convento de Santa Catalina, techumbre de la iglesia.*



12. PALOMAS. Puerta en la iglesia parroquial.



13. *HORNACHOS. Iglesia parroquial, detalle de cubierta.*



último elemento se repite en el centro de cada lado del cuadrado patrón, y asimismo va encerrado por peinaos que dibujan octógonos incompletos (Fig. 13).

La chimenea que da al lado Oeste del pabellón de la Enfermería del Monasterio de *Guadalupe* tiene uno de sus frentes decorado por ladrillo aplantillado; dibuja una rueda completa de doce con cuatro incompletas de ocho, una correspondiente a cada ángulo del cuadrado, presenta como novedad respecto a las composiciones anteriores el que los azafates del lazo tienen una posición inclinada, por haber cambiado la posición del esquema básico.

Idéntica característica aparece en las ruedas que forman los rosetones de la iglesia conventual del mismo Monasterio, pero aquí la tracería es aún más complicada. La rueda de doce está rodeada por doce estrellas de cinco puntas que dibujan un exágono, la proyección de las líneas del exágono forman una estrella de doce puntas en las que se entrecruzan el mismo número de medias circunferencias, el conjunto está rodeado por 24 círculos, coincidentes sus ejes con los vértices de las puntas de la estrella y ejes de las medias circunferencias.

Lazos de 16

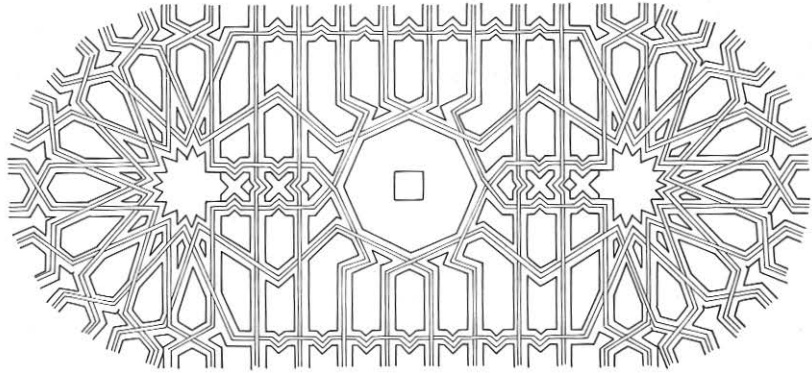
Aunque cuenta la región con bellos y magníficos ejemplares de este tipo, su uso en el mudéjar extremeño fue menos frecuente.

Encontramos dentro de este sistema ciertas variantes; así los estucos que decoran el templete central del claustro mudéjar del Monasterio de *Guadalupe* dibujan ruedas completas de dieciséis encerradas en cuadrado patrón y con ruedas de ocho en los ángulos del mismo. Similar a las mismas son los estucos situados en otro de los frentes del templete, pero en esta ocasión el centro de la rueda está ocupado por un medallón con el mismo número de lóbulos que casi sustituye a la rueda de dieciséis.

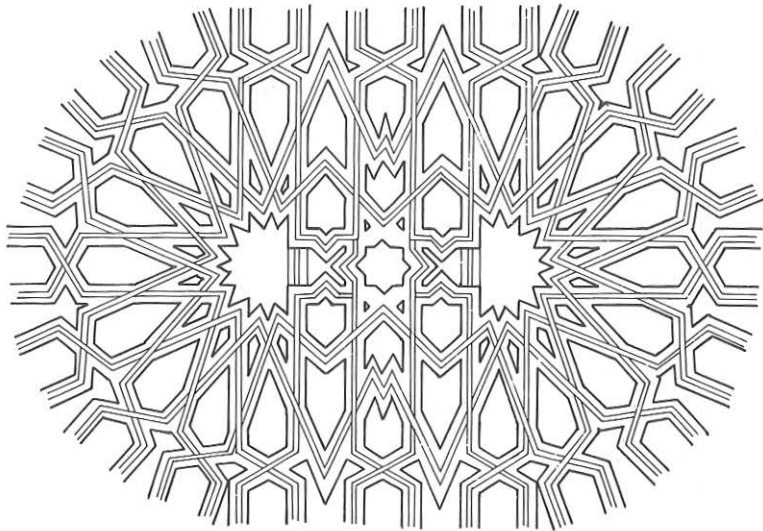
El mismo esquema se repite en los azulejos que forman un zócalo del Palacio de Mirabel en *Plasencia* (Cáceres), sólo que aquí los azafates son harpados, se diferencia también porque sus azafates están entrelazados por una estrella de dieciséis.

En las techumbres de madera tuvieron un importante papel los lazos de dieciséis, principalmente en las cubiertas ochavadas.

La cubierta del presbiterio de la iglesia parroquial de *Torre-ci-lla de los Angeles* presenta en el almizate dos ruedas de dieciséis incompletas contrapuestas, tienen nueve alfardas, están unidas por una estrella de ocho que está flanqueada por crucetas (Fig. 14). Similar a esta estructura pero de peor ejecución, es la realizada en el almizate de la cubierta del presbiterio de la iglesia parroquial de *Villar de Plasencia* (Cáceres); en ella encontramos dos ruedas in-



15. VILLAR DE PLASENCIA. Iglesia parroquial,
techumbre presbiterio.



14. TORRECILLA DE LOS ANGELES.
Techumbre del presbiterio.

completas de dieciséis unidas por octógono central, debe de ser de mediados del siglo XVI (Fig. 15).

También a base de ruedas de dieciséis es la composición pictórica que encontramos en el muro Sur del castillo de *Villalba de los Barros* (Badajoz). Existía en este muro un friso segmentado en cuadrados y rectángulos por líneas rojizas. Se conserva la lacería que decoraba uno de los rectángulos, se trata de una composición a base de ruedas de dieciséis trabadas por octógonos, resultado de la proyección de las líneas de los azafates (Fig. 16). Este sistema es frecuente en el mundo mudéjar, realizándose principalmente en azulejos y yeserías.

OTRAS COMPOSICIONES

Lazos de seis

Este sistema apenas tuvo desarrollo en el mudéjar extremeño ya que sólo contamos con dos ejemplares en que fue empleado. En los estucos del interior del templete central del claustro mudéjar del Monasterio de *Guadalupe* encontramos una interesante composición formada por ruedas de seis unidas por otras de cuatro, pertenece esta obra a los primeros años del siglo XV. También en el púlpito situado en el refectorio del Monasterio de *Yuste* (Cáceres), en el primer panel, encontramos el lazo de seis, en esta ocasión aparece rueda de seis encerrada en exágono.

Lazo de diez

Está representado el lado de diez en una sola obra de la región, en la puerta situada en el retablo Mayor de *Calzadilla de los Barros* (Badajoz). La puerta consta de dos hojas, los ángulos de la parte superior están matados tomando forma curva. Tiene un marco decorado con tallos serpenteantes y hojas carnosas que nacen de un entrelazado, a modo de cestería, policromado en rojo. La decoración está limitada por columnillas góticas.

En el centro de la puerta se encuentra una rueda de diez con sus correspondientes costadillos y candilejos, este elemento constituye el cuadrado patrón que se repite cuatro veces, aunque no de modo completo.

La tablazón de los azafates lleva decoración de hojas, mientras que los sinos de las estrellas están ocupados por rosetas. Está el conjunto policromado y dorado. Pertenece al primer cuarto del siglo XVI (Fig. 17).

Lazo de doce trabado por lazos de nueve

Esta composición de lacería es la que cubre por completo la cubierta ochavada de uno de los tramos de la iglesia parroquial de *Romangordo* (Cáceres); es una magnífica pieza ataujerada que se conserva en lamentable estado. El lazo de doce está rodeado de cuatro ruedas de nueve, este sistema no le vemos repetirse en otras piezas del mudéjar extremeño. Pertenece a la primera mitad del siglo XVI.

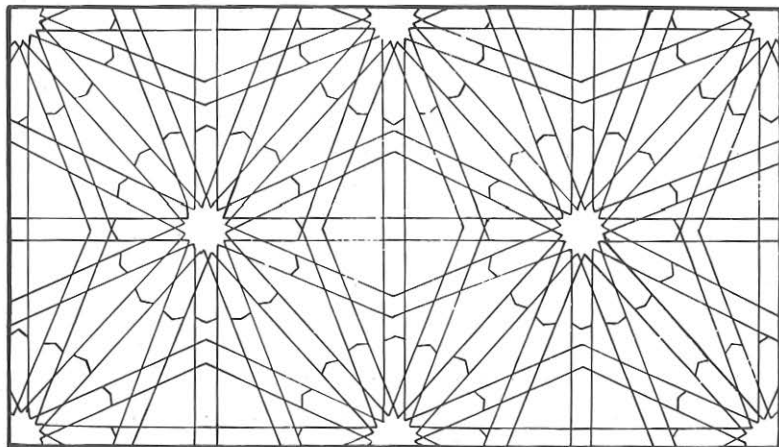
Círculos secantes

Esta composición es uno de los esquemas más primitivos de la lacería aunque siguió empleándose en el mundo mudéjar. *Llerena* cuenta con algunas variantes de estas composiciones en dos fachadas contiguas existentes en la calle de Cabo Sánchez Prieto. La decoración está realizada en esgrafiado y se representa en la banda superior seis círculos secantes que forman en el interior un exágono de lados curvos. La banda inferior repite el tema de círculos secantes de los que salen composiciones de cuatro pétalos combinados con líneas en aspa. Similar composición encontramos en los estucos interiores del templete del Monasterio de *Guadalupe*, pero las líneas en lugar de ir en aspa lo hacen en sentido vertical y horizontal.

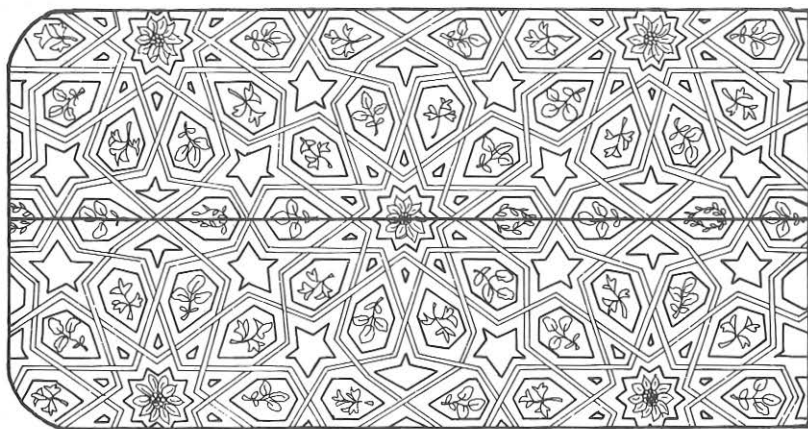
Composiciones octogonales envolventes de un cuadrado

De mediados del siglo XIV son las pinturas que decoraban el intradós de los arcos de la antigua ermita de Nuestra Señora del Salor en *Torrequemada*, de ellas sólo quedan algunos fragmentos. En estas pinturas se representa una de las composiciones más primitivas del arte islámico, son decoraciones geométricas a base de composiciones octogonales, con exágonos envolventes de un cuadrado. Tiene sus antecedentes en el mundo clásico y adquiere gran desarrollo en el arte califal; la Mezquita Mayor de Córdoba tiene una composición idéntica ⁶ (Fig. 18).

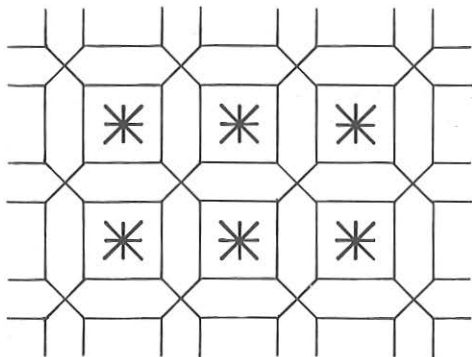
⁶ PAVÓN MALDONADO, Basilio: *El arte hispanomusulmán...*, pp. 55-60.



16. VILLALBA DE LOS BARROS.
Pinturas del zócalo.



17. CALZADILLA DE LOS BARROS.
Puerta en el retablo mayor.



18. TORREQUEMADA. Pinturas de
la ermita de Ntra. Sra. del Salor.